

LA COMPAGNIE À CORPS BOUILLON
PRÉSENTE

BOUTS DE MOI

Petits papiers de soie



spectacle
pour les 1/3 ans

www.acorpsbouillon.wixsite.com

A Corps Bouillon
Compagnie

premières
pages

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

Genèse du spectacle

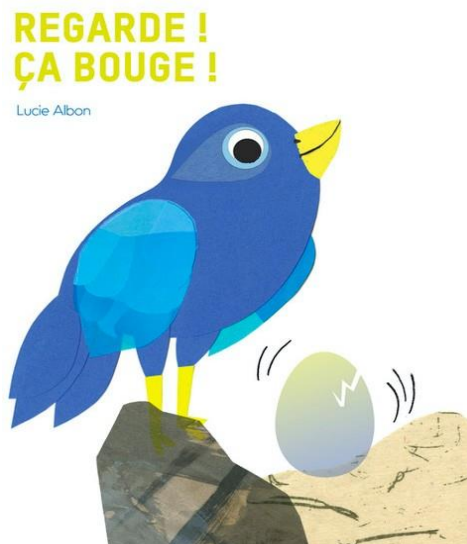
À la demande de la Médiathèque départementale du Rhône, dans le cadre du dispositif « Premières Pages », l'autrice-illustratrice Lucie Albon réalise l'ouvrage « *Regarde ça bouge* » qui sera offert à tous les bébés nés en 2021.

La Cie À Corps Bouillon, partenaire depuis 3 ans de la Médiathèque départementale pour l'opération Premières pages / Bébés lecteurs, rejoint le projet « Un livre, un spectacle. »

La médiathèque sollicite la conteuse Cécile Bergame pour concevoir et créer un spectacle à destination des tout-petits en lien ou en résonance avec le livre de Lucie Albon.

La rencontre avec l'autrice illustratrice

Cécile Bergame rencontre Lucie Albon qui déroule son univers en évoquant le ou les probables thématiques du futur ouvrage. Après plusieurs échanges avec l'autrice et une fois la maquette réalisée, Cécile Bergame questionne « l'objetlivre » tant par sa forme, son caractère ludique, que par sa dimension sémantique.



En feuilletant le livre, ce qui la frappe et l'interpelle, est la présence des pages miroirs. Ces miroirs invitent, de manière très ludique, l'enfant et l'adulte à manipuler l'ouvrage en faisant surgir des images autres (entières, doubles...).

L'idée que le mouvement soit annonciateur d'une apparition l'intéresse ; que cela, produise un effet de surprise aussi. Quelque chose se révèle, c'est la naissance du vivant, c'est le mystère de ce qui apparaît mais aussi de ce qui peut disparaître. Cela questionne chez elle les concepts d'entièreté, et de fragmenté.

Elle interroge cette idée de l'assemblage, du puzzle où le jeu consisterait à joindre tous les morceaux, bouts, et fragments de quelque chose pour obtenir un soi un moi un toi, un lui... un Sujet. Elle entreprend de raconter cette aventure aux petits et aux adultes qui les accompagnent ; celle qui consiste à entrer dans la vie avec tout ce qui nous constitue, Une histoire, une culture, une langue, un corps. « *Un bout de papa, un bout de maman, un p'tit morceau de je ne sais quoi qui fait toute la différence et voilà un beau bébé !* »

Raconter cette quête de soi quand l'on est tout petit. Faire le tour de soi, de son corps, des différentes parties de son corps pour « comprendre » le miracle de la vie. Le corps est comme un jardin, le visage comme une image, un paysage ou la page d'un livre.

Le répertoire adapté aux tout-petits propose un magnifique corpus de formulettes qui par analogies ou métaphores raconte le corps et le visage de l'enfant. Occasion pour lui de partir à la découverte de lui-même en convoquant toute la poésie du langage.

Les jeux de miroir questionnent et interpellent le petit enfant qui doute et ne sait pas encore si ce qu'il voit quand il contemple son reflet est vraiment lui, une image ou juste une illusion. Quand il finira par comprendre qu'il n'est plus sa maman et que sa maman n'est pas vraiment lui, il y aura un temps où il s'interrogera sur cet autre qui lui apparaît dans le miroir.

« C'est moi » se racontera peu à peu l'enfant de plus en plus confiant, « c'est moi, voilà ! »



Bouts de moi

Ce spectacle est une invitation à passer de l'autre côté du miroir, un peu comme Alice qui se demande ce qu'il y a derrière.



C'est un voyage, une plongée dans un monde étrange et mystérieux, où les jeux de miroirs racontent avec malice et humour comment petits bouts par petits bouts, l'enfant finit par comprendre qu'il est lui, un tout, un être parfait parce qu'unique, singulier et complet à sa manière.

En découvrant les différentes parties de son corps, comme des fragments ou des bouts de lui, il fait ce que l'on appelle l'acquisition du schéma corporel ; puis dans un temps plus lointain, il finira par réaliser qu'il est différent et en même temps semblable aux autres : qu'il est également un « bout » de quelque chose, de bien plus grand que lui, cette chose qui par sa diversité compose l'ensemble de notre humanité.

Les miroirs, par le jeu des apparences, des images doubles, illusoire, inattendues



ou incomplètes qu'ils nous donnent à voir, sont là pour nous faire « réfléchir ». Qui est celui que je vois ? Qui es-tu toi, qui me regarde avec tant d'intensité. Est-ce moi, ou un autre ? Ils guident peu à peu, l'enfant vers la découverte de son moi.

« Tiens bébé est sorti ! Qui l'a poussé ? C'est toi ? Et le ventre de maman, il est où maintenant ? C'est toi qui l'as pris ? Il faut le retrouver, c'est le petit bout de maman préféré de bébé. Allons, allons dit maman, je suis là, tout à côté de toi, tu ne me vois pas ? Et maman fait le tour de bébé pour le consoler... »



Bouts de moi

Création 2021 Avec le soutien de la
Médiathèque départementale de prêt du Rhône

Dispositif





Équipe de création

Récit et jeu : Cécile Bergame

Formule : « *je m'adresse à...* » : Raphaël Guerinoni

Mise en scène : Alexandra Shiva-Melis

Regard extérieur : Timothée Jolly

Scénographie/Costume : Cécile Bergame

Marionnettes papier : Alexandra Shiva-Melis

Masques : Lucie Albon

Photos : Laurence Papoutchian

Production / diffusion : Jeremy Esbert

Conditions de tournée

Durée : 30 minutes

Public : jusqu'à 3 ans

Jauge : 30 petits lieux/50 lieux équipés, possibilité de gradiner

Équipe en tournée : Cécile Bergame



Espace scénique

Ouverture (Largeur) : minimum 4 mètres

Profondeur : minimum 4 mètres

Technique

Prévoir l'obscurité dans la salle.

Temps d'installation : 2 heures

Penser à évacuer le public du lieu de représentation pendant l'installation.

Loges

Prévoir un endroit où la comédienne puisse se changer, se préparer, si possible avec un accès facile aux sanitaires, (miroirs, lavabo).

Une ou deux petites bouteilles d'eau, un café ou un thé seront appréciés.

Conditions financières

Devis sur demande

Déplacement uniquement en voiture

Cécile Bergame

Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteur de livres pour la jeunesse.

Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants qu'aux adultes.

Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture. Elle explore depuis des années et sans en avoir encore fait le tour, le monde de la toute petite enfance, réinterrogeant sans cesse la pertinence du geste, du mot, du regard ...

Pour elle, la parole est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs.

Durant son enfance, elle pratique la danse assidûment, s'inscrivant de fait dans une conscience du corps mais aussi de la voix. Pour elle, le conte est une matière qui lui permet d'envisager des interrogations essentielles.



Compagnie A Corps Bouillon

La Compagnie A Corps Bouillon, à travers les spectacles qu'elle propose, explore des modes d'expression dont la porosité permet de faire éclater les frontières entre les différentes disciplines artistiques.

Cécile Bergame, directrice artistique de la compagnie, puise dans le répertoire des contes millénaires et dans la littérature contemporaine. Le conte, dans le travail d'exploration, de recherche et de questionnement est envisagé comme une matière. Il reste la principale source d'inspiration, pour son aspect mythique, son pouvoir d'évocation et sa dimension universelle.

La compagnie souhaite, dans son travail et ses recherches, mettre à l'honneur les publics jeunes. Cécile Bergame poursuit son approche attentive sur l'enfance et les cultures enfantines - un moyen pour elle de mettre en scène l'ambivalence humaine, de croiser les regards respectifs de l'enfant sur l'adulte, et de l'adulte sur l'enfant.

La compagnie A Corps Bouillon accompagne à travers des formations les personnes désirant dans le cadre de leurs professions (bibliothécaires, personnels petite enfance, enseignants...) mettre à l'honneur cette parole conteuse. Cécile Bergame mène depuis des années une réflexion sur la pertinence et la nécessité de proposer aux tout-petits un langage poétique. Elle propose des rencontres et des temps d'échanges autour de ces questions.



Autres créations petite enfance



Sur le dos d'une souris



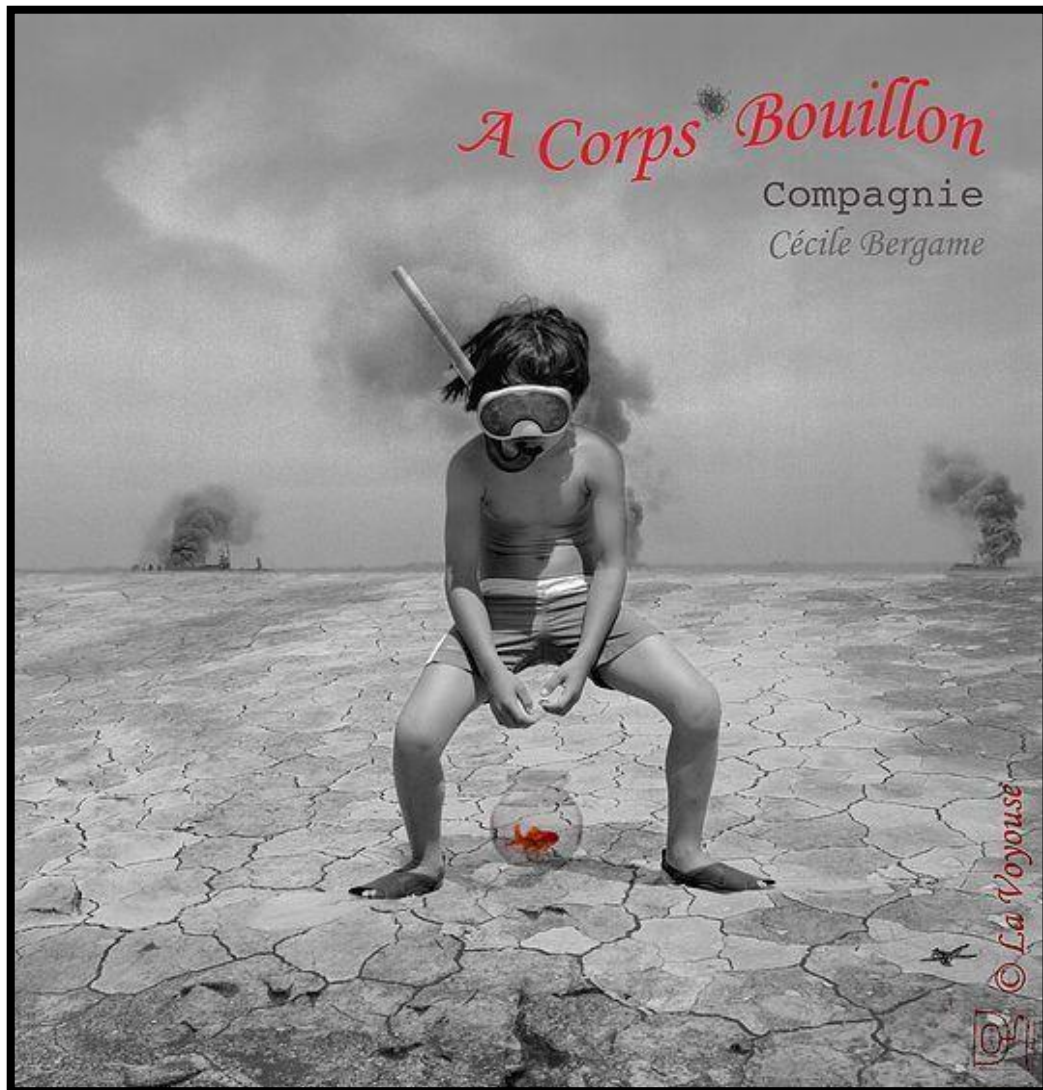
Les ruisseaux font du pédalo



Un petit tour et puis revient ...



Il ne faut pas déranger les anges



Production & Diffusion

Jeremy Esbert 06 95 43 81 67

production.acorpsbouillon@gmail.com

Administration

Loic Bonnavia 06 10 21 14 83

acorpsbouillon@gmail.com

[https://acorpsbouillon.wixsite.com/a-corps-
bouillon](https://acorpsbouillon.wixsite.com/a-corps-bouillon)

<https://www.facebook.com/cecile.bergame>