

A Corps Bouillon
Compagnie

Cécile Bergame

RACONTE POUR LES TOUT-PETITS

SUR LE DOS D'UNE SOURIS

CIE "A CORPS BOUILLON"
[HTTP://ACORPSBOUILLON.WIX.COM/A-CORPS-BOUILLON](http://ACORPSBOUILLON.WIX.COM/A-CORPS-BOUILLON)


La Voyouse

Compagnie A Corps Bouillon

c/o Compagnie Café-Crème, Chemin du Giroud, 69490 Saint Forgeux

Administration : Loïc Bonnavia / 04 74 63 60 15 / 06 10 21 14 83 / acorpsbouillon@gmail.com

Production-Diffusion : Laury Colombet / 06 13 14 70 27 / production.acorpsbouillon@gmail.com

SUR LE DOS D'UNE SOURIS

*....Il neige devant ma fenêtre
Moi je suis un poète
Oh un p'tit flocon, il est tombé sur mon balcon
Il est mignon
Il est tout rond comme une boule de coton
Mais je ne le vois plus !
Il a disparu !
Fondu !*

Qu'arrive t-il lorsque l'on se retrouve tout seul?

Où est l'autre quand il n'est plus là? Où vont les choses et les gens quand on ne les voit plus ?

Est-ce qu'il reviennent ?

Faire l'expérience de la séparation est une gageure pour le tout petit qui s'aventure dans un monde encore tout nouveau pour lui.

Sur son tapis, en compagnie de la petite souris, Cécile Bergame nous donne à entendre, chants et petites narrations pour dire avec douceur ce qui va et ce qui vient.





SUR LE DOS D'UNE SOURIS

Spéctacle de Contes et Comptines

Ecriture et récit : Cécile Bergame
Création et régie lumière : Guilaine Rigollet
Photos, visuels : La Voyouse

Durée : 30 minutes

Public : 1 à 3 ans

Jauges :

50 personnes pour les représentations tout public

30 enfants pour les représentations public crèche, RAM...

Espace Scénique :

Ouverture (Largeur) : minimum 3 m

Profondeur : minimum 2 m

Si scène ou estrade, hauteur maximale : 0,60m

Technique :

Obscurité dans la salle et sur scène indispensable.

Sol noir ou sombre. (La compagnie peut fournir un petit tapis de danse adapté si besoin, nous le préciser.)

Prévoir obscurité dans la salle, un fond de scène noir et un pied avec 2 projecteurs + 1 prise électrique derrière le fond de scène. (Lors des déplacement en voiture, la compagnie fournit le pied et les projecteurs).

Temps d'installation : 30 minutes / Temps de démontage : 15 minutes

Penser à évacuer le public du lieu de représentation pendant l'installation.

Décor :

Tapis, Accessoires

Installation du public :

Compte tenu du très jeune âge du public, un soin tout particulier doit être porté à l'installation des enfants.

Quand cela est possible il est préférable de recréer un petit gradin (moquette + coussins de différentes hauteurs...).

Loges :

Prévoir un endroit où la comédienne puisse se changer, se préparer, si possible avec un accès facile aux sanitaires (miroir, lavabo)

Restauration :

Selon contrat.

Dans tous les cas, une ou deux petites bouteilles d'eau, un café ou un thé seront appréciés.

Raconter aux tout petits, à quoi ça sert?

« Lorsque je me suis aventurée sur les chemins du conte, je ne me suis pas posé la question de la césure entre le public des tout-petits, le jeune public et le public adulte. Je n'ai jamais souhaité déterminer l'âge à partir duquel le droit au spectacle devient légitime et indiscutable. Ce qui était important à l'époque, et qui l'est encore aujourd'hui, c'est de partager un moment unique avec mon auditoire.

Le conteur est un artiste populaire. Il doit pouvoir, s'il en a le désir et les dispositions, raconter au plus grand nombre.

Le travail d'observation pendant un an au sein d'une crèche, la rencontre avec les tout-petits a révélé chez moi la nécessité de partager avec eux, un moment émotionnel fort, l'envie de nous confronter ensemble à la rêverie poétique et à l'enchantement.

Il me semble qu'au moment où l'enfant entre dans la vie, il est fondamental de lui donner la possibilité de choix.

En allant au spectacle, l'enfant élargit sa perception du monde qui l'entoure. Il prend de façon consciente ou inconsciente ce qui le touche intérieurement et ne gardera que ce qu'il aura "volé", ce qui l'aura ému. Le reste ne pourra pas s'imposer. Il aura choisi sans que personne ne le fasse à sa place. Il se sera approprié l'univers de l'artiste, son regard, pour se façonner sa "propre vérité".

Emmener le petit sur les chemins de l'imaginaire, le confronter à lui-même, aux autres, à ses propres contradictions, à celles des autres, au monde qui l'entoure, feront peut-être grandir en lui sa part d'humanité.

Le quotidien des tout-petits, contrairement à certaines croyances, n'est pas toujours rose. Il me paraît essentiel de leur offrir ces voyages dans l'espace de tous les possibles, ces bulles pleines d'un imaginaire singulier, ces petites prairies où il fait bon s'arrêter. Ces dernières jalonnent des débuts de vie déjà semblables à de mini autoroutes. Dans ma pratique, j'ai constaté que les tout-petits sont doués d'une forte capacité d'écoute et d'attention. Ils manifestent un plaisir intense à se réunir, à partager ici, là et maintenant. Mais au-delà, ils montrent une vraie pertinence de lecture des signes, de la symbolique, de la gestuelle...

Ils m'ont maintes fois prouvé qu'ils constituaient un vrai public exigeant et attentif.

"Le spectacle touche chez l'enfant des régions secrètes, qui n'ont rien à voir avec une compréhension intellectuelle."

J'aime cette phrase, parce qu'elle dit d'une certaine façon ce que n'est pas le spectacle vivant. Nous ne sommes pas dans le réel, ni dans l'idée qu'il n'y aurait qu'une seule vérité.

Cette autre chose qu'est le spectacle, la liberté de s'engager sur les chemins de notre choix, de s'abandonner, d'entrer dans un imaginaire foisonnant, est une chose qui concerne aussi les tout-petits.

Il y a comme une certaine frilosité dans le spectacle vivant à "user et abuser" des mots lorsque l'on s'adresse aux tout-petits. Pourtant, dès son arrivée au monde et même bien avant, in utero, on parle à l'enfant.

J'aime les mots pour ce qu'ils évoquent, ce qu'ils cachent, ce qu'ils ne disent pas. J'aime les mots pour leur résonance, leur musicalité. J'aime les traces, les empreintes qu'ils laissent à l'intérieur...

J'aime les mots, parce qu'à chaque fois je pense au mot "liberté".

J'aime les jeux de langage, l'absurdité, le surréalisme des comptines, et les récits ordinaires qui dans le coeur des tout-petits deviennent des récits extraordinaires.

Parce que l'enfant, tout petit déjà, conçoit le mot comme un fragment du monde, parce qu'il entretient avec lui des relations d'intimité, je raconte. »

Cécile Bergame

Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteur de livres pour la jeunesse.

Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants, qu'aux adultes.

Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture... Elle explore depuis des années et sans en avoir encore fait le tour, le monde de la toute petite enfance, réinterrogeant sans cesse la pertinence du geste, du mot, du regard....

Pour elle, la parole, est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs.

Durant son enfance, elle pratique la danse assidûment, s'inscrivant de fait dans une conscience du corps mais aussi de la voix. Pour elle, le conte est une matière qui lui permet d'envisager des interrogations essentielles.



Compagnie A Corps Bouillon

La Compagnie A Corps Bouillon, à travers les spectacles qu'elle propose, explore des modes d'expression dont la porosité permet de faire éclater les frontières entre les différentes disciplines artistiques.

Cécile Bergame, directrice artistique de la compagnie, puise dans le répertoire des contes millénaires et dans la littérature contemporaine. Le conte, dans le travail d'exploration, de recherche et de questionnement est envisagé comme une matière.

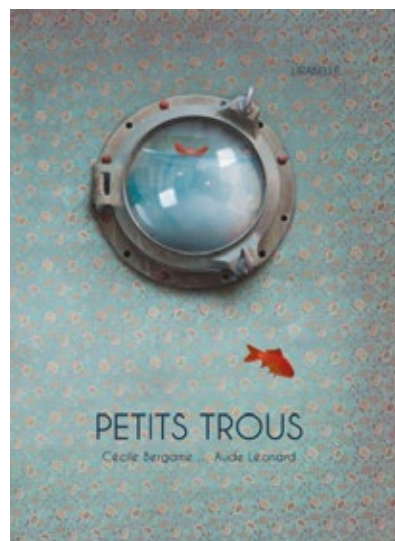
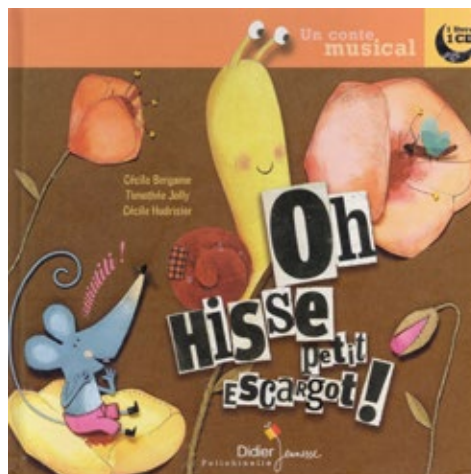
Il reste la principale source d'inspiration, pour son aspect mythique, son pouvoir d'évocation et sa dimension universelle.

La compagnie souhaite, dans son travail et ses recherches, mettre à l'honneur les publics jeunes. Cécile Bergame poursuit son approche attentive sur l'enfance et les cultures enfantines. Un moyen pour elle de mettre en scène l'ambivalence humaine, de croiser les regards respectifs de l'enfant sur l'adulte, et de l'adulte sur l'enfant.

La compagnie A Corps Bouillon accompagne à travers des formations les personnes désirant dans le cadre de leurs professions (bibliothécaires, personnels petite enfance, enseignants,...) mettre à l'honneur cette parole conteuse. Cécile Bergame mène depuis des années une réflexion sur la pertinence et la nécessité de proposer aux tout-petits un langage poétique. Elle propose des rencontres et des temps d'échanges autour de ces questions.



Bibliographie



Discographie

Suce pomme - CD éditions Raymond et Merveille.

Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? - CD éditions Raymond et Merveille.

A Corps Bouillon

Compagnie
Cécile Bergame



© La Voyouse

Administration
Loic Bonnavia
04 74 63 60 15 / 06 10 21 14 83
acorpsbouillon@gmail.com

Production-Diffusion
Laury Colombet
06 13 14 70 27
production.acorpsbouillon@gmail.com

<http://acorpsbouillon.wix.com/a-corps-bouillon>
<https://www.facebook.com/cecile.bergame>

c/o Compagnie Café-Crème, Chemin du Giroud, 69490 Saint Forgeux

Cie A Corps Bouillon - Siret : 789 305 901 00017 / Licence 2-10675997