

UN PETIT TOUR... ET PUIS REVIENT



Compagnie A Corps Bouillon

c/o Compagnie Café-Crème, Chemin du Giroud, 69490 Saint Forgeux

Administration : Loïc Bonnavia / 04 74 63 60 15 / 06 10 21 14 83 / acorpsbouillon@gmail.com

Production-Diffusion : Laury Colombet / 06 13 14 70 27 / production.acorpsbouillon@gmail.com

UN PETIT TOUR... ET PUIS REVIENT

« Lui c'est Tout-petit, Tout-petit n'est pas encore sorti....

Il est encore.... Dedans...

Dedans où ?

Dedans quoi?

Dedans qui? »

« Tout-petit flotte bien au chaud dans une bulle »

Un chemin de laine fait le lien entre ici et ailleurs,
Intimité et autonomie,
Sécurité de la proximité et plaisir de l'exploration,
Réel et onirisme.
Au bout du chemin, une jupe, un abri, un ventre maternel.

Histoire d'une rencontre, d'un dialogue
Entre tout-petit et sa maman, entre elle et lui ...





NOTES D'INTENTION

Il y a d'abord le désir... puis l'attente de l'enfant à venir.

Dans cette attente l'image la projection de l'enfant idéal, de l'enfant rêvé.

Dans cette aventure unique, singulière et mystérieuse, il y a le temps.

Le temps comme acteur majeur de l'histoire.

Ce temps qui détache la future mère des contingences quotidiennes, et qui fait de cette attente un moment délicieux, excitant... Mais aussi un moment trop long, sans fin, difficile... .

L'enfant est enfin là, c'est la rencontre, la surprise, l'étonnement et la sidération devant le miracle de la vie.

L'enfant à peine arrivé au monde, grandit déjà, il est encore très attaché mais sa curiosité sans borne, l'amène déjà à s'éloigner, à jouer... À s'aventurer.

Il cherchera dès lors un équilibre entre sécurité de la proximité et plaisir de la découverte. Entre le désir d'être à l'intérieur d'une sphère de relation intime et l'énergie grisante que procure l'exploration.

Dans les années 60, le pédopsychiatre et psychanalyste John Bowlby développe la théorie de l'attachement. Il s'agissait d'expliquer pourquoi au cours des 3 premières années de leur vie, les enfants éprouvent un tel besoin de construire une relation forte avec leur mère.

Le pédopsychiatre démontrera que l'attachement est un besoin primaire comme celui de se nourrir ou de dormir ; essentiel à son développement mental et à l'éclosion de sa sociabilité.

L'attachement, loin d'être une dépendance est un moyen pour le petit enfant de développer une sécurité qui l'amènera petit à petit à conquérir, à explorer de nouveaux territoires jusqu'à l'autonomie complète.

Ce spectacle aborde avec humour et poésie les liens privilégiés entre le petit enfant et sa mère.

Animé d'une curiosité sans bornes, tantôt aventurier tantôt explorateur, le tout petit fait la connaissance de cet autre, de cette grande personne qui le rassure, qui l'accueille dans ses investigations. Tous deux le petit et le grand, le grand et le petit apprennent à grandir, à grandir ensemble pour qu'un jour chacun s'affranchisse de l'autre.

Lorsqu'enfin le tout-petit aura satisfait son besoin de proximité, il s'éloignera, s'ouvrira peu à peu et il partira à la conquête du monde ...



Les enfants sont invités à s'aventurer sur un petit chemin. Chemin qui fait le lien entre ici et ailleurs, entre dehors et dedans, entre loin et proche, réel et imaginaire ... entre le connu et l'inconnu.

Au bout du chemin, une énorme jupe, une jupe cocon, une jupe-maison, un gros jupon-habitation pour aller s'y cacher, s'y perdre, s'y pelotonner.

Un endroit, ou plutôt un petit territoire familier bien connu, doux et sécurisant où Tout-petit se réfugie.

UN PETIT TOUR... ET PUIS REVIENT

Spectacle Tout-Petits

Ecriture et récit : Cécile Bergame
Co-écriture et Mise en scène : Eve Ledig
Toys, piano et jeu : Thimothée Jolly
Création et régie lumière : Guislaine Rigollet

Scénographie: Cécile Bergame et Philippe Sicard
Costumes : Monique Gaulot
Visuel : Yolande Six
Crédits Photos : Guislaine Rigollet

Durée : 30 minutes

Public : 18 mois à 4 ans

Jauges :

80 personnes pour les représentations tout public
80 enfants pour les représentations public crèche, RAM...
90 personnes pour les représentations scolaires

Technique :

[Fiche Technique sur demande]

Installation du public :

Compte tenu du très jeune âge du public, un soin tout particulier doit être porté à l'installation des enfants.

Co-producteurs :



Presse :

« ... (Cécile Bergame) entrouvre la porte sur un monde de relations (théâtre-contes-comptines) fort prometteur; on veut voir la suite! »

Michel Bélair (Québec) - Le Devoir.com - 20 avril 2010

« Tout commence avec un chemin de laine (...) puis une chanson, douce comme une ritournelle ... (Cécile Bergame) a encore démontré son grand talent. Autour du thème de la maternité, elle a proposé une métaphore somptueuse, une jupe immense, jupe-maison ou jupe-cocon, point de départ d'histoires tour à tour touchantes ou amusantes. »

Le Dauphine Libéré - 9 avril 2010

« Mère et tout-petit se cherchent dans le jeu et le langage, l'humour et la poésie se mêlent, les berceuses et les courses folles égrènent les heures de la vie des deux complices.(...) Les enfants ont envie de participer et se lâchent peu à peu. (...) Il n'y a pas d'âge pour jouer, rire ou pleurer.»

Le Journal de la Haute-Marne – 28 novembre 2010.



Quelques lieux de représentations :

Saint Chamond (42),
Atrium de Tassin (69),
Festival « Méli'Mômes » à Reims (51),
Espace Culturel G. Sand à St Quentin Fallavier (38),
Sainte Savine (10), Meyzieu (69),
Espace Culturel de Saint Genis-Laval (69),
Festival « Tiot Loupiot » à Carvin (62),
Festival « Vos Oreilles ont la Parole » à Gambenheim (67),
Festival « Festi'Mômes » à Questembert (56),
Salle Jean Favre à Langres (52), Festival « Momix » à Rixheim (68),
L'Arche Scène Nationale de Béthoncourt (25),

« Festival des Trop Petits » à Argentan (61),
Centre Culturel Jean l'Hôte à Neuves-Maisons (54),
Centre Culturel Louis Aragon (Oyonnax (01),
Salle de la Lisotte à Lailly-en-Val (45),
Salle du Puit Manu à Beaugency (45),
Le Nouveau Relax à Chaumont (52),
MJC Palente à Besançon (25),
Théâtre Gabrielle Dorziat d'Epemay (51),
Béthune (62),
St André-sur-Vieux-Jonc (01),
L'Arc Scène Nationale du Creusot (71),
Centre Culturel d'Orly (94)

...

Raconter aux tout petits, à quoi ça sert?

« Lorsque je me suis aventurée sur les chemins du conte, je ne me suis pas posé la question de la césure entre le public des tout-petits, le jeune public et le public adulte. Je n'ai jamais souhaité déterminer l'âge à partir duquel le droit au spectacle devient légitime et indiscutable. Ce qui était important à l'époque, et qui l'est encore aujourd'hui, c'est de partager un moment unique avec mon auditoire.

Le conteur est un artiste populaire. Il doit pouvoir, s'il en a le désir et les dispositions, raconter au plus grand nombre.

Le travail d'observation pendant un an au sein d'une crèche, la rencontre avec les tout-petits a révélé chez moi la nécessité de partager avec eux, un moment émotionnel fort, l'envie de nous confronter ensemble à la rêverie poétique et à l'enchantement.

Il me semble qu'au moment où l'enfant entre dans la vie, il est fondamental de lui donner la possibilité de choix.

En allant au spectacle, l'enfant élargit sa perception du monde qui l'entoure. Il prend de façon consciente ou inconsciente ce qui le touche intérieurement et ne gardera que ce qu'il aura "volé", ce qui l'aura ému. Le reste ne pourra pas s'imposer. Il aura choisi sans que personne ne le fasse à sa place. Il se sera approprié l'univers de l'artiste, son regard, pour se façonner sa "propre vérité".

Emmener le petit sur les chemins de l'imaginaire, le confronter à lui-même, aux autres, à ses propres contradictions, à celles des autres, au monde qui l'entoure, feront peut-être grandir en lui sa part d'humanité.

Le quotidien des tout-petits, contrairement à certaines croyances, n'est pas toujours rose. Il me paraît essentiel de leur offrir ces voyages dans l'espace de tous les possibles, ces bulles pleines d'un imaginaire singulier, ces petites prairies où il fait bon s'arrêter. Ces dernières jalonnent des débuts de vie déjà semblables à de mini autoroutes. Dans ma pratique, j'ai constaté que les tout-petits sont doués d'une forte capacité d'écoute et d'attention. Ils manifestent un plaisir intense à se réunir, à partager ici, là et maintenant. Mais au-delà, ils montrent une vraie pertinence de lecture des signes, de la symbolique, de la gestuelle...

Ils m'ont maintes fois prouvé qu'ils constituaient un vrai public exigeant et attentif.

"Le spectacle touche chez l'enfant des régions secrètes, qui n'ont rien à voir avec une compréhension intellectuelle."

J'aime cette phrase, parce qu'elle dit d'une certaine façon ce que n'est pas le spectacle vivant. Nous ne sommes pas dans le réel, ni dans l'idée qu'il n'y aurait qu'une seule vérité.

Cette autre chose qu'est le spectacle, la liberté de s'engager sur les chemins de notre choix, de s'abandonner, d'entrer dans un imaginaire foisonnant, est une chose qui concerne aussi les tout-petits.

Il y a comme une certaine frilosité dans le spectacle vivant à "user et abuser" des mots lorsque l'on s'adresse aux tout-petits. Pourtant, dès son arrivée au monde et même bien avant, in utero, on parle à l'enfant.

J'aime les mots pour ce qu'ils évoquent, ce qu'ils cachent, ce qu'ils ne disent pas. J'aime les mots pour leur résonance, leur musicalité. J'aime les traces, les empreintes qu'ils laissent à l'intérieur...

J'aime les mots, parce qu'à chaque fois je pense au mot "liberté".

J'aime les jeux de langage, l'absurdité, le surréalisme des comptines, et les récits ordinaires qui dans le coeur des tout-petits deviennent des récits extraordinaires.

Parce que l'enfant, tout petit déjà, conçoit le mot comme un fragment du monde, parce qu'il entretient avec lui des relations d'intimité, je raconte. »

Cécile Bergame

Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteur de livres pour la jeunesse.

Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants, qu'aux adultes.

Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture... Elle explore depuis des années et sans en avoir encore fait le tour, le monde de la toute petite enfance, réinterrogeant sans cesse la pertinence du geste, du mot, du regard....

Pour elle, la parole, est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs.

Durant son enfance, elle pratique la danse assidûment, s'inscrivant de fait dans une conscience du corps mais aussi de la voix. Pour elle, le conte est une matière qui lui permet d'envisager des interrogations essentielles.



Timothée Jolly

Après un passage au conservatoire et à l'école des Beaux Arts de Lyon, Timothée Jolly, compositeur, interprète amusant et amusé découvre une nouvelle relation à la musique.

Depuis, il compose et interprète les musiques des films de la Cie la Cordonnerie (<http://www.lacordonnerie.com>) et compose des musiques pour de nombreux courts métrages.

Complice à la scène de Cécile Bergame depuis 2004 pour les spectacles suivant : Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages / Les mouches dans le noir / Pas sages /

Là où tombe la neige...

Il l'accompagne également dans trois livres / CD parus aux éditions Didier jeunesse

Sur le dos d'une souris. 2004 / Oh hisse petit escargot . 2006 / Bonne nuit petit Kaki. 2009 / Le Gâteau de Ouistiti. 2013

Eve Ledig

Eve Ledig explore notre humanité dans ses zones d'ombre et de lumière. Elle puise dans la littérature et dans le répertoire archaïque des contes et des mythes, pour inventer des formes théâtrales et musicales de vivre ensemble, aujourd'hui.

Elle tisse des liens entre le geste, le langage, l'espace, la voix parlée, le chant... Pour écrire un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes, et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

Pendant dix ans, Eve Ledig travaille comme comédienne et met en scène plusieurs spectacles.

En 1993, André Pomarat lui propose de rejoindre l'équipe artistique permanente du Théâtre Jeune Public (C.D.N. de Strasbourg). Elle y travaillera près de dix ans

En mai 2003, elle crée sa compagnie: le fil rouge - théâtre.

Guislaine Rigollet

Diplômée en 2011 de l'ENSATT, département réalisation lumière, Guislaine est curieuse de toutes les formes de spectacle vivant.

Régisseuse lumière pour la danse (Cie Kafig, Cie Le Grand Jeté, Arushi Mugdal/Roland Auzet), pour la marionnette (Cie Philippe Genty, Cie MA, Cie Chiloé), pour le théâtre (Cie Michel Raskine, Cie Passeurs de Mémoires, Cie Brainstorming, Cie Parnas, Cie Feu Follet...), elle tourne en France et à l'étranger.

Réalisatrice lumière, elle collabore avec des compagnies de théâtre et des ensembles musicaux (Traction Avant Cie « Le vilain petit canard », « Le cœur des femmes » ; Cie Brainstorming « A la soupe » ; Cie Alces Alces « Quelqu'un » ; Cie La Boulangerie « La flûte », « Le syndrome de Taylor », « La sublime revanche » ; Le Caravage/Xtatik ; N'Relax ; Trio Canabae « Les p'tits plaisirs »).

Avec Cécile Bergame et la Cie A Corps Bouillon, elle éclaire « Un petit tour et puis revient ».

Compagnie A Corps Bouillon

La Compagnie A Corps Bouillon, à travers les spectacles qu'elle propose, explore des modes d'expression dont la porosité permet de faire éclater les frontières entre les différentes disciplines artistiques.

Cécile Bergame, directrice artistique de la compagnie, puise dans le répertoire des contes millénaires et dans la littérature contemporaine. Le conte, dans le travail d'exploration, de recherche et de questionnement est envisagé comme une matière.

Il reste la principale source d'inspiration, pour son aspect mythique, son pouvoir d'évocation et sa dimension universelle.

La compagnie souhaite, dans son travail et ses recherches, mettre à l'honneur les publics jeunes. Cécile Bergame poursuit son approche attentive sur l'enfance et les cultures enfantines. Un moyen pour elle de mettre en scène l'ambivalence humaine, de croiser les regards respectifs de l'enfant sur l'adulte, et de l'adulte sur l'enfant.

La compagnie A Corps Bouillon accompagne à travers des formations les personnes désirant dans le cadre de leurs professions (bibliothécaires, personnels petite enfance, enseignants,...) mettre à l'honneur cette parole conteuse. Cécile Bergame mène depuis des années une réflexion sur la pertinence et la nécessité de proposer aux tout-petits un langage poétique. Elle propose des rencontres et des temps d'échanges autour de ces questions.



Extraits de Presse

La Libre Belgique

... Cécile Bergame, grande jongleuse de mots qu'elle lance au public d'une voix chaude, sucrée, savoureuse...

Le Progrès (à propos du spectacle « Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? »)

Un conte enchanteur

... Cécile BERGAME, conteuse réputée occupe pleinement une scène elle-même empreinte d'un double univers avec des maquettes travaillées et des objets qui volent et se déplacent. Elle est accompagnée de Timothée JOLLY, pianiste amusé, compositeur de l'intégralité des musiques et bref présentateur des différents actes du spectacle...

Le Monde des livres (à propos du livre « Sur le dos d'une souris »)

Récit, musique et illustrations sont en harmonie. Du travail de chambriste !

L'Alsace

Du grand Momix pour les tout petits

Sur le dos de sa petite souris, la conteuse Cécile Bergame mène son public par le bout du nez. L'écouter est un enchantement, les enfants boivent ses paroles et la dévorent des yeux. Une demi-heure d'évasion totale, dans les histoires qui les concernent très justement...

Ce qu'elle offre à partager ressemble fort à la perfection.

Elle magazine

Cécile Bergame nous emmène faire un tour du monde des contes. Danseuse éclectique et ancienne mannequin pour Yves Saint Laurent et Kenzo, cette amoureuse des mots a pioché dans le folklore africain ; amérindien ou Danois et, seule en scène, enchante le public avec la magie de sa voix envoûtante ...

Ouest France

Cécile Bergame tire de ses origines et de ses expériences une personnalité particulière et hors du commun.

Le Progrès (à propos du spectacle « Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? »)

Un ravissement

Le journal de la Haute-Marne

Cécile Bergame seule en scène réalise une forme d'exploit, aux lisières du conte et du théâtre.

L'Ardennais (à propos du spectacle « Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? »)

Magie de la voix de l'interprète portée par la musique qui dans un éclairage délicat raconte avec des mots simples, avec tendresse et une pincée d'humour la douleur, l'incompréhension et les espoirs de l'enfant abandonné.

Le Dauphine Libéré (à propos du spectacle « Un petit Tour et puis Revient »)

Une jupe maison extraordinaire

« Tout commence avec un chemin de laine (...) puis une chanson, douce comme une ritournelle ... (Cécile Bergame) a encore démontré son grand talent. Autour du thème de la maternité, elle a proposé une métaphore somptueuse, une jupe immense, jupe-maison ou jupe-cocon, point de départ d'histoires tour à tour touchantes ou amusantes. »

Le Devoir.com (Michel Bélair - Québec) (à propos du spectacle « Un petit Tour et puis Revient »)

« ... (Cécile Bergame) entrouvre la porte sur un monde de relations (théâtre-contes-comptines) fort prometteur; on veut voir la suite! »

Autres créations...

Petite enfance

Les ruisseaux font du pédalo

Jeu et mise en scène : Cécile Bergame
2002



Il ne faut pas déranger les anges

Jeu et mise en scène: Cécile Bergame
2015



Sur le dos d'une souris

Jeu et mise en scène : Cécile Bergame
1998



Jeune Public

Là ou tombe la neige !

Jeu : Cécile Bergame, Thimothée Jolly, Carine Salvado

Collaboration artistique : Christian Duchange

2007



Pas sages

Jeu : Cécile Bergame et Thimothée Jolly

Mise en scène : Cécile Bergame

2011



Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages?

Jeu : Cécile Bergame et Thimothée Jolly

Mise en scène : Sergio Diotti

2004



IMAGO ou la Métamorphose du Papillon

Jeu : Cécile Bergame

Collaboration artistique : Daniel Fatous

2015



A Corps Bouillon

Compagnie

Cécile Bergame



Administration

Loic Bonnavia

04 74 63 60 15 / 06 10 21 14 83

acorpsbouillon@gmail.com

Production-Diffusion

Laury Colombet

06 13 14 70 27

production.acorpsbouillon@gmail.com

<http://acorpsbouillon.wix.com/a-corps-bouillon>

<https://www.facebook.com/cecile.bergame>

c/o Compagnie Café-Crème, Chemin du Giroud, 69490 Saint Forgeux

Cie A Corps Bouillon - Siret : 789 305 901 00017 / Licence 2-10675997