



LA OU TOMBE LA NEIGE

Compagnie A Corps Bouillon

c/o Compagnie Café-Crème, Chemin du Giroud, 69490 Saint Forgeux

Administration : Loïc Bonnavia / 04 74 63 60 15 / 06 10 21 14 83 / acorpsbouillon@gmail.com

Production-Diffusion : Laury Colombet / 06 13 14 70 27 / production.acorpsbouillon@gmail.com

LA OÙ TOMBE LA NEIGE

*Telle une apparition, une petite fille saute à la corde. Elle compte les moutons, et chante une berceuse.
C'est comme une invite à se laisser aller au Pays des Songes.*

*L'histoire raconte la vie de deux sœurs, que tout oppose, dont l'une est maltraitée par sa marâtre.
Un jour, la malheureuse enfant se jette au fond d'un puit afin d'y récupérer sa quenouille.
Là, elle rencontre une vieille fée, déesse du destin, à la fois équitable et inexorable qui lui dévoilera le
cycle des saisons, du temps et celui de la vie.
Le conte s'appuie sur ce que la nature révèle à qui la regarde en face.*

*Une histoire qui montre de quel type sont les forces et les lois qui portent et déterminent l'ordonnance-
ment du monde aussi bien que l'existence humaine.*

La conteuse Cécile Bergame revisite plusieurs versions du célèbre conte «Dame Holle» des frères Grimm. Elle est accompagnée sur scène par la chanteuse Carine Salvado et le pianiste Timothée Jolly.





LA OU TOMBE LA NEIGE

Spectacle Jeune Public

Écriture et jeu : Cécile Bergame

Chant et jeu : Carine Salvado

Musique et jeu : Timothée Jolly

Mise en scène : Cécile Bergame, avec le regard complice de Christian Duchange et d'Elisabeth Granjon

Paroles des chansons : Véronique Bettencourt

Scénographie : Cécile Bergame et Philippe Sicard

Costumes : Monique Gaulot

Lumière : Loïc Bonnavia, avec la complicité d'Eric Chevalier

Photos : Michel Cavalca

Durée : 50 minutes

Public : Tout public, à partir de 8 ans

Jauges :

350 personnes pour les représentations tout public

200 enfants pour les représentations scolaires

Fiche Technique sur demande



Cécile Bergame

Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteur de livres pour la jeunesse.

Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants, qu'aux adultes.

Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture... Elle explore depuis des années et sans en avoir encore fait le tour, le monde de la toute petite enfance, réinterrogeant sans cesse la pertinence du geste, du mot, du regard....

Pour elle, la parole, est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs.

Durant son enfance, elle pratique la danse assidûment, s'inscrivant de fait dans une conscience du corps mais aussi de la voix. Pour elle, le conte est une matière qui lui permet d'envisager des interrogations essentielles.



Timothée Jolly

Après un passage au conservatoire et à l'école des Beaux Arts de Lyon, Timothée Jolly, compositeur, interprète amusant et amusé découvre une nouvelle relation à la musique.

Depuis, il compose et interprète les musiques des films de la Cie la Cordonnerie (<http://www.lacordonnerie.com>) et compose des musiques pour de nombreux courts métrages.

Complice à la scène de Cécile Bergame depuis 2004 pour les spectacles suivant : Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages / Les mouches dans le noir / Pas sages /

Là où tombe la neige...

Il l'accompagne également dans trois livres / CD parus aux éditions Didier jeunesse

Sur le dos d'une souris. 2004 / Oh hisse petit escargot . 2006 / Bonne nuit petit Kaki. 2009 / Le Gâteau de Ouistiti. 2013

Carine Salvado

Carine Salvado chante depuis son jeune âge. Elle parcourt les scènes jazz, rock et depuis peu a retrouvé ses racines à travers le fado. Carine, curieuse de découvrir d'autres univers, s'est jointe à l'aventure.

Christian Duchange

Christian Duchange commence très tôt la mise en scène en naissant un 1er avril, mais attend 33 ans pour devenir professionnel.

Enseignant, puis conseiller pédagogique, Christian Duchange anime, à la MJC de Quetigny, une troupe d'enfants et d'adolescents pour lesquels il met en scène plusieurs spectacles. Après une formation sous la direction de Solange Oswald et Michel Azama, au sein du Centre Dramatique National de Dijon, il assume ensuite l'encadrement d'un atelier 17 à 25 ans au sein du CDN à partir de 1986.

En 1990 il quitte définitivement l'Éducation nationale pour créer sa propre compagnie : « L'Artifice ».

En 1998, la création de « Crasse Tignasse » marque la reconnaissance de l'institution et d'un large public.

En 2005, L'Artifice reçoit le premier Molière décerné à un spectacle jeune public avec « Lettres d'amour de 0 à 10 » d'après le roman de Susie Morgenstern. Puis en 2006 avec « L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau qui est nommé aux Molière et aux Masques Québécois dans la catégorie du meilleur spectacle étranger.

Depuis, Christian Duchange et sa compagnie poursuivent leur traversée des territoires d'enfance avec des spectacles de théâtre mais aussi des opéras, des petites formes qui se jouent en dehors des théâtres ou encore des opérations d'écriture avec différentes populations d'enfants et d'adultes.

En écho à sa démarche de création et de diffusion, Christian Duchange mène un important travail de transmission auprès de jeunes artistes et de sensibilisation auprès des publics jeunes. Il crée en janvier 2014, à l'initiative de la Ville de Dijon et avec le soutien de l'État, DRAC et Rectorat, et de la Région Bourgogne, La Minoterie ; un lieu de résidences de création jeune public et d'éducation artistique dont il assure la direction en parallèle à son parcours de metteur en scène.

Compagnie A Corps Bouillon

La Compagnie A Corps Bouillon, à travers les spectacles qu'elle propose, explore des modes d'expression dont la porosité permet de faire éclater les frontières entre les différentes disciplines artistiques.

Cécile Bergame, directrice artistique de la compagnie, puise dans le répertoire des contes millénaires et dans la littérature contemporaine. Le conte, dans le travail d'exploration, de recherche et de questionnement est envisagé comme une matière.

Il reste la principale source d'inspiration, pour son aspect mythique, son pouvoir d'évocation et sa dimension universelle.

La compagnie souhaite, dans son travail et ses recherches, mettre à l'honneur les publics jeunes. Cécile Bergame poursuit son approche attentive sur l'enfance et les cultures enfantines. Un moyen pour elle de mettre en scène l'ambivalence humaine, de croiser les regards respectifs de l'enfant sur l'adulte, et de l'adulte sur l'enfant.

La compagnie A Corps Bouillon accompagne à travers des formations les personnes désirant dans le cadre de leurs professions (bibliothécaires, personnels petite enfance, enseignants,...) mettre à l'honneur cette parole conteuse. Cécile Bergame mène depuis des années une réflexion sur la pertinence et la nécessité de proposer aux tout-petits un langage poétique. Elle propose des rencontres et des temps d'échanges autour de ces questions.



Extraits de Presse

La Libre Belgique

... Cécile Bergame, grande jongleuse de mots qu'elle lance au public d'une voix chaude, sucrée, savoureuse...

Le Progrès (à propos du spectacle « Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? »)

Un conte enchanteur

... Cécile BERGAME, conteuse réputée occupe pleinement une scène elle-même empreinte d'un double univers avec des maquettes travaillées et des objets qui volent et se déplacent. Elle est accompagnée de Timothée JOLLY, pianiste amusé, compositeur de l'intégralité des musiques et bref présentateur des différents actes du spectacle...

Le Monde des livres (à propos du livre « Sur le dos d'une souris »)

Récit, musique et illustrations sont en harmonie. Du travail de chambriste !

L'Alsace

Du grand Momix pour les tout petits

Sur le dos de sa petite souris, la conteuse Cécile Bergame mène son public par le bout du nez. L'écouter est un enchantement, les enfants boivent ses paroles et la dévorent des yeux. Une demi-heure d'évasion totale, dans les histoires qui les concernent très justement...

Ce qu'elle offre à partager ressemble fort à la perfection.

Elle magazine

Cécile Bergame nous emmène faire un tour du monde des contes. Danseuse éclectique et ancienne mannequin pour Yves Saint Laurent et Kenzo, cetteoureuse des mots a pioché dans le folklore africain ; amérindien ou Danois et, seule en scène, enchante le public avec la magie de sa voix envoûtante ...

Ouest France

Cécile Bergame tire de ses origines et de ses expériences une personnalité particulière et hors du commun.

Le Progrès (à propos du spectacle « Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? »)

Un ravissement

Le journal de la Haute-Marne

Cécile Bergame seule en scène réalise une forme d'exploit, aux lisières du conte et du théâtre.

L'Ardennais (à propos du spectacle « Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? »)

Magie de la voix de l'interprète portée par la musique qui dans un éclairage délicat raconte avec des mots simples, avec tendresse et une pincée d'humour la douleur, l'incompréhension et les espoirs de l'enfant abandonné.

Le Dauphine Libéré (à propos du spectacle « Un petit Tour et puis Revient »)

Une jupe maison extraordinaire

« Tout commence avec un chemin de laine (...) puis une chanson, douce comme une ritournelle ... (Cécile Bergame) a encore démontré son grand talent. Autour du thème de la maternité, elle a proposé une métaphore somptueuse, une jupe immense, jupe-maison ou jupe-cocon, point de départ d'histoires tour à tour touchantes ou amusantes. »

Le Devoir.com (Michel Bélaïr - Québec) (à propos du spectacle « Un petit Tour et puis Revient »)

« ... (Cécile Bergame) entrouvre la porte sur un monde de relations (théâtre-contes-comptines) fort prometteur; on veut voir la suite! »

Autres créations...

Petite enfance

Les ruisseaux font du pédalo

Jeu et mise en scène : Cécile Bergame
2002



Il ne faut pas déranger les anges

Jeu et mise en scène: Cécile Bergame
2015



Sur le dos d'une souris

Jeu et mise en scène : Cécile Bergame
1998



Un petit tour et puis revient

Jeu : Cécile Bergame & Thomthée Jolly
Mise en scène : Eve Ledig
2010



Jeune Public

Papotage ou le rêve de la catapulte

Ecriture et Récit : Cécile Bergame



Pas sages

Jeu : Cécile Bergame et Thimothée Jolly

Mise en scène : Cécile Bergame

2011



Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages?

Jeu : Cécile Bergame et Thimothée Jolly

Mise en scène : Sergio Diotti

2004



IMAGO ou la Métamorphose du Papillon

Jeu : Cécile Bergame

Collaboration artistique : Daniel Fatous

2015



A Corps Bouillon

Compagnie

Cécile Bergame



Administration

Loic Bonnavia

04 74 63 60 15 / 06 10 21 14 83

acorpsbouillon@gmail.com

Production-Diffusion

Laury Colombet

06 13 14 70 27

production.acorpsbouillon@gmail.com

<http://acorpsbouillon.wix.com/a-corps-bouillon>

<https://www.facebook.com/cecile.bergame>

c/o Compagnie Café-Crème, Chemin du Giroud, 69490 Saint Forgeux

Cie A Corps Bouillon - Siret : 789 305 901 00017 / Licence 2-10675997